Introductie

Mijn nicht Sonja Kasteleijn, die enige tijd pianolessen aan kinderen gaf, verzocht mij een aantal quatremains-stukjes te schrijven, waarbij even als in "Une tasse de petites choses" van André Caplet een van beide partijen slechts vijf vingers op vaste plaats moest gebruiken.
Maar dan niet, zoals bij Caplet, altijd de PRIMO-partij, maar ook soms de SECONDO-partij, omdat een leerling(e) het ook wel eens leuk vind links van de lera(a)r(es) te zitten.
Al doende kwam ik op het idee diverse stijlen te vermengen en de titels dit te laten uitdrukken. Het zevende en laatste stuk is als een samenvatting van het voorafgaande te beschouwen. De titels staan steeds aan het einde.

Hans Wallinga.

aan mijne nicht S.K.

HANS WALLIN

Een avontuurlijke reis door de muziekgeschiedenis

piano-duos

voor twee grote en twee kleine handen.

		blz.		
I	Op zijn bulgaars	2/3	VI Wolfgang Amadeus en zijn Roemeens Orkest	22/2
II	Wiener Blues	4/5		
III	Russische Tango	8/9	VII "SONJA'S SHOW" m.m.v. JS. Offen, het Orkest Wolfgang Amadeus, Twee pierementen e.v.a.	26/
IV	Johann Sebastian of Offen?	12/13		
V	Muziek uit de Culturele Hoofdstad: Twee pierementen	16/17		

Vivace
♩ = 144

(Leraar)

p

mp

staccatissimo

8

mf

fz

16

p

f

("Op zijn bulgaars")

I

Vivace
♩ = 144

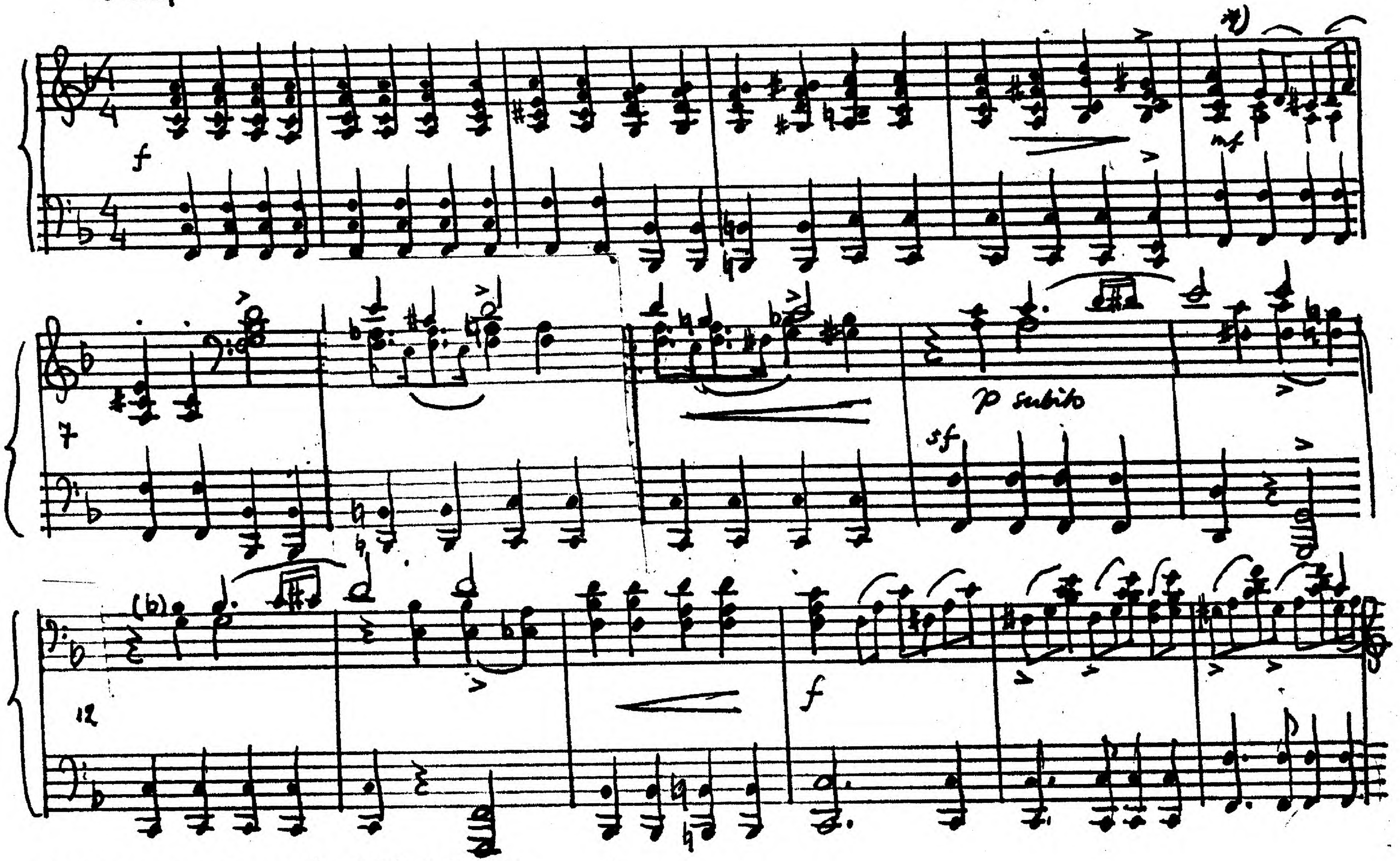
primo
(leerling)

("Op zijn bulgaars")

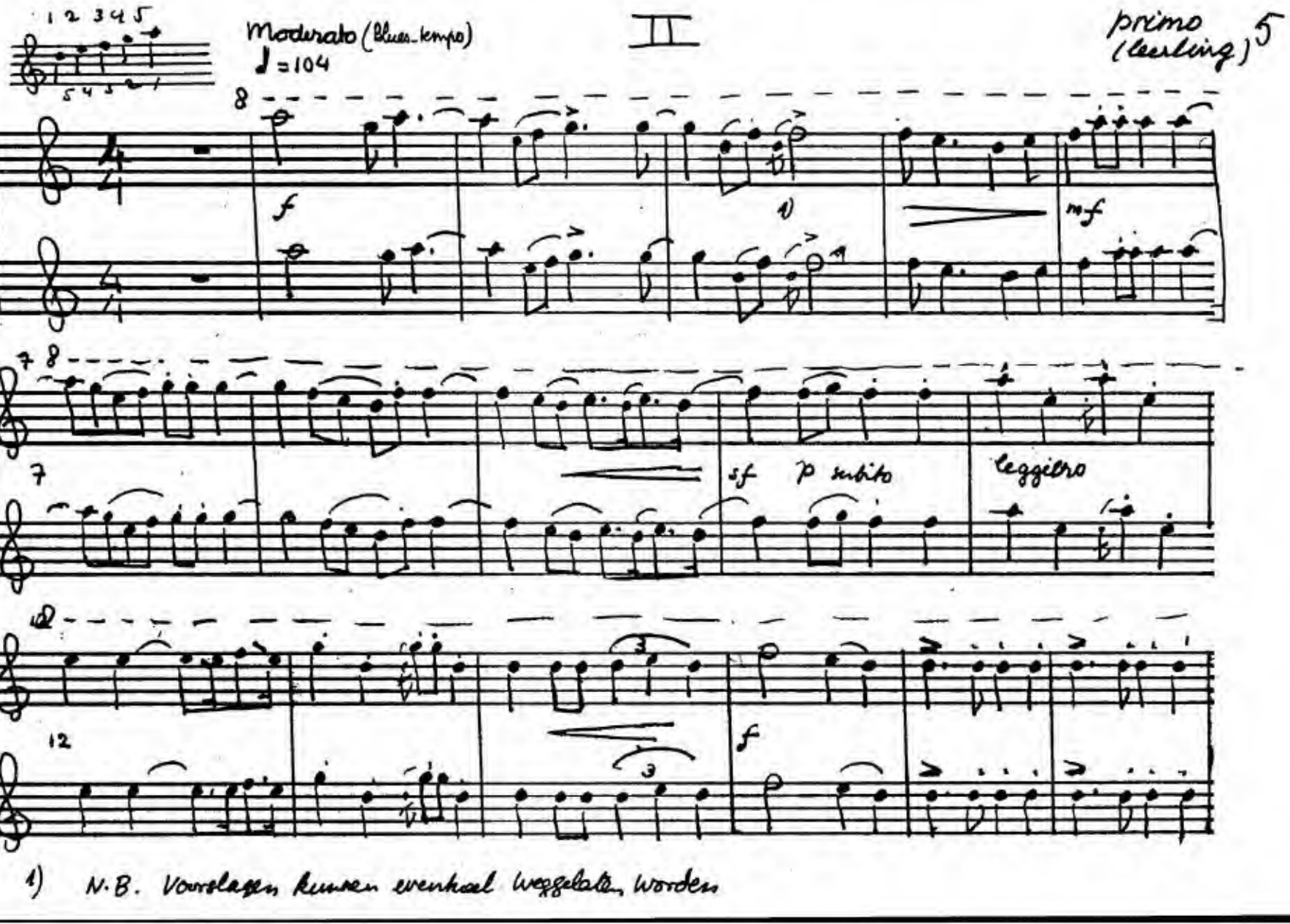
Moderato (Blues tempo)
♩ = 104

II

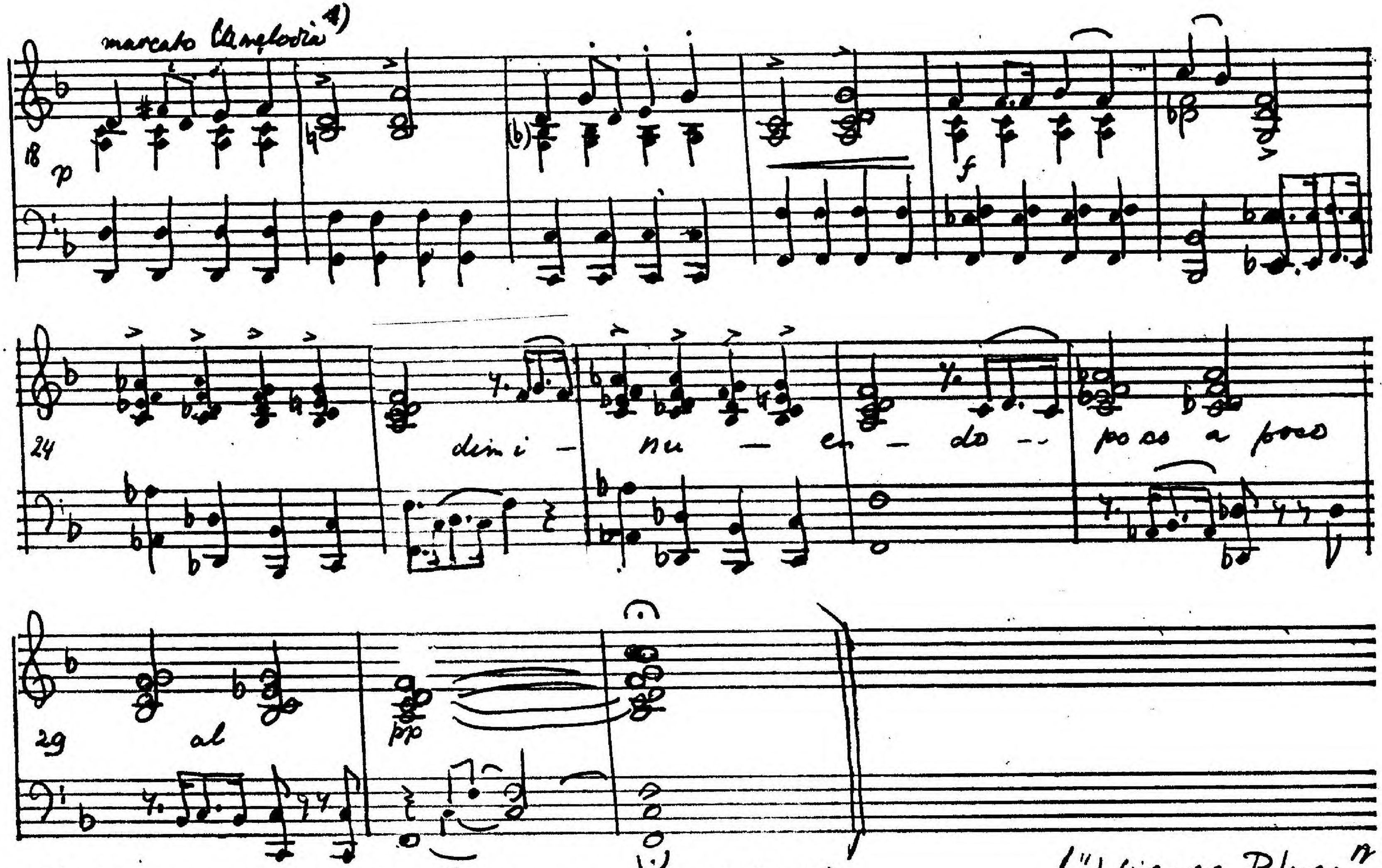
secondo
(leeraar)



*) Zie de voetnoot op volgende bladzijde (b)


1 2 3 4 5
5 4 3 2 1
Moderato (blues-tempo)
♩ = 104
II
primo (leerling) 5
8
f
1)
mf
7 8
7
sf
p subito
leggiero
12
12
3
3
f
1) N.B. Voorslagen kunnen eventueel weggelaten worden

secondo
(leraar)



("Wiener Blues")

4) "'s Herz von an echten Weana" ("Het hart van een echte Wener")
vrij naar comp. van Johann Schrammel; zie ook pag. 28.

primo
Clarino

8

18 *p*

8

22 *f* *f* *dim.*

8

26 poco a poco a *pp*

("Wiener Blues")

8

1 2 3 4 5
5 4 3 2 1

III

secondo
(Uerling)

Tempo di Tango

f sf sf p

8

7 f p stacc tempo sfz

8

13 p sf

8

Tempo di Tango

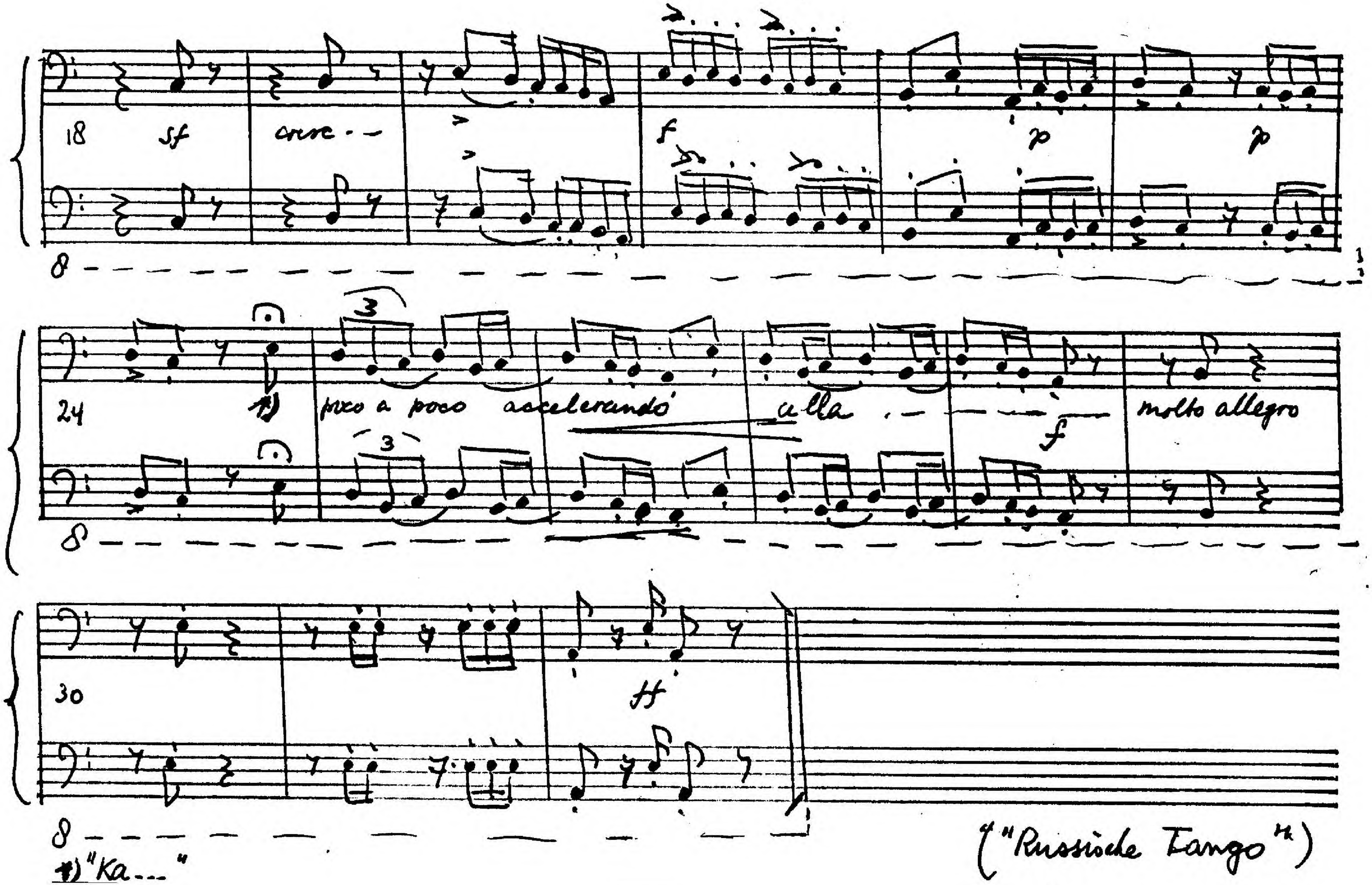
f sf sf sf p

f sf p sfz

13

p

secondo
(leerling)



*) "Ka..."

("Russische Tango")

8

18 cresc

f

8

23 p sf sf poco a poco accelerando alla f

8

29 molto allegro

sf

("Russische Tango")

IV

secondo (tenor)

Alla aria barocca, non troppo lento (♩ = 132)

p cantabile

sempre staccato

8va

11

21

IV

primo
(leerling)

Alla can-can ♩=132

6

p sempre staccato

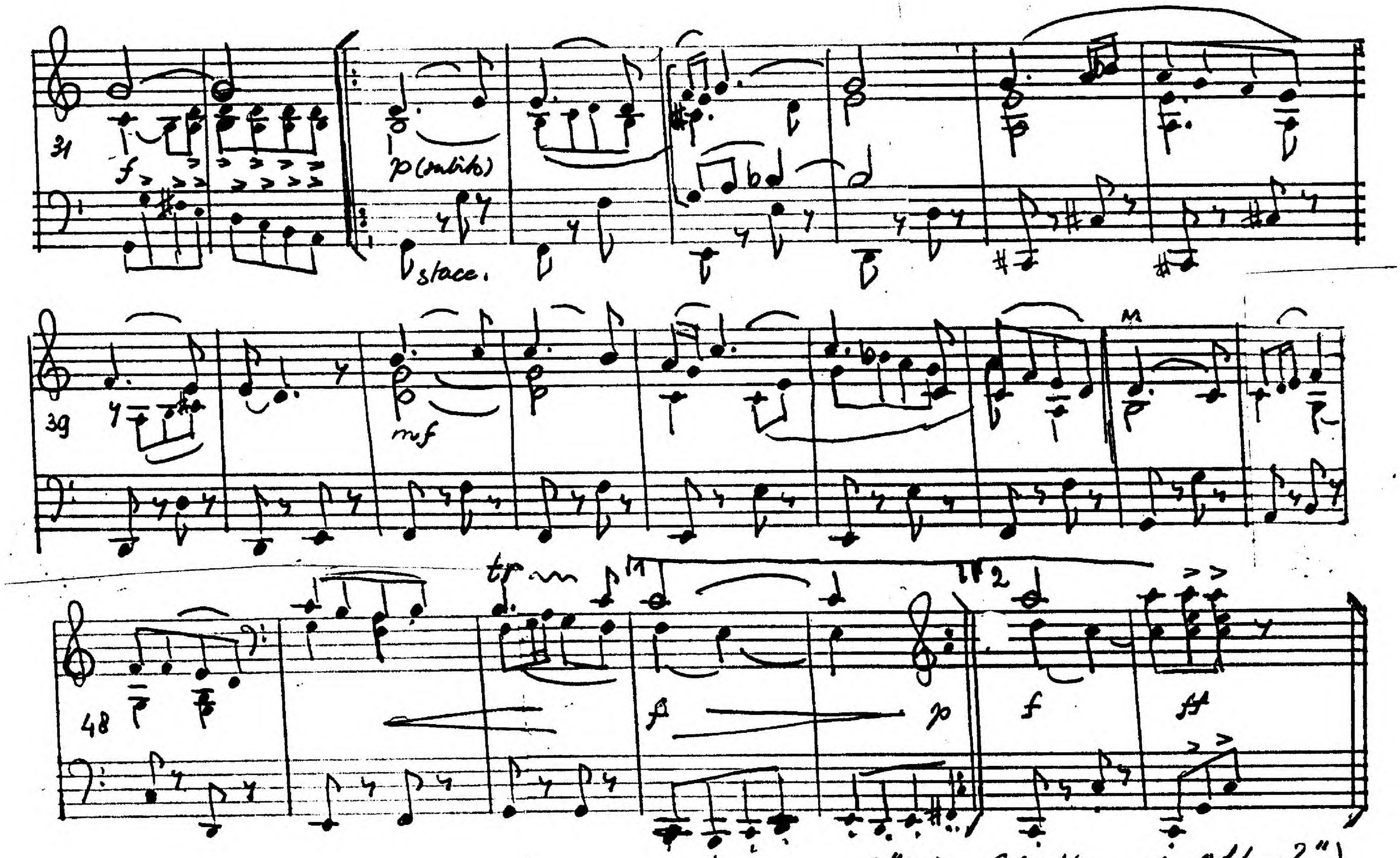
13

1) 1 1 2

23

1) N.B. Voorslagen kunnen eventueel weggelaten worden

secondo
(leraar)



("Johann Sebastian of Offen?")

8

31 *f*

p sempre staccato

8

39

mf

sempre stacc

8

48

1 2

f

f

ff

("Johann Sebastian of Offen?")

V

secondo
(leraar of gevorderder leerling)

Tempo di Valse

f dim p 1 p sf sf sf sf sf

10 sf sf sf sf

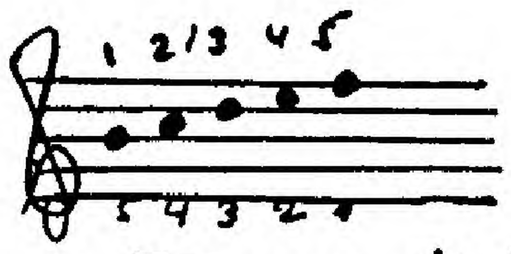
20 1 p

1) * = op een metalen voorwerp, tikken, bijv. een bel, (anders desnoods op de lessenaar) Men mag ook op een boek boeken.

omslaan

V

primo
(Baerling)



Tempo di Valse

8

2

p sempre senza espressione

8

11

sfz

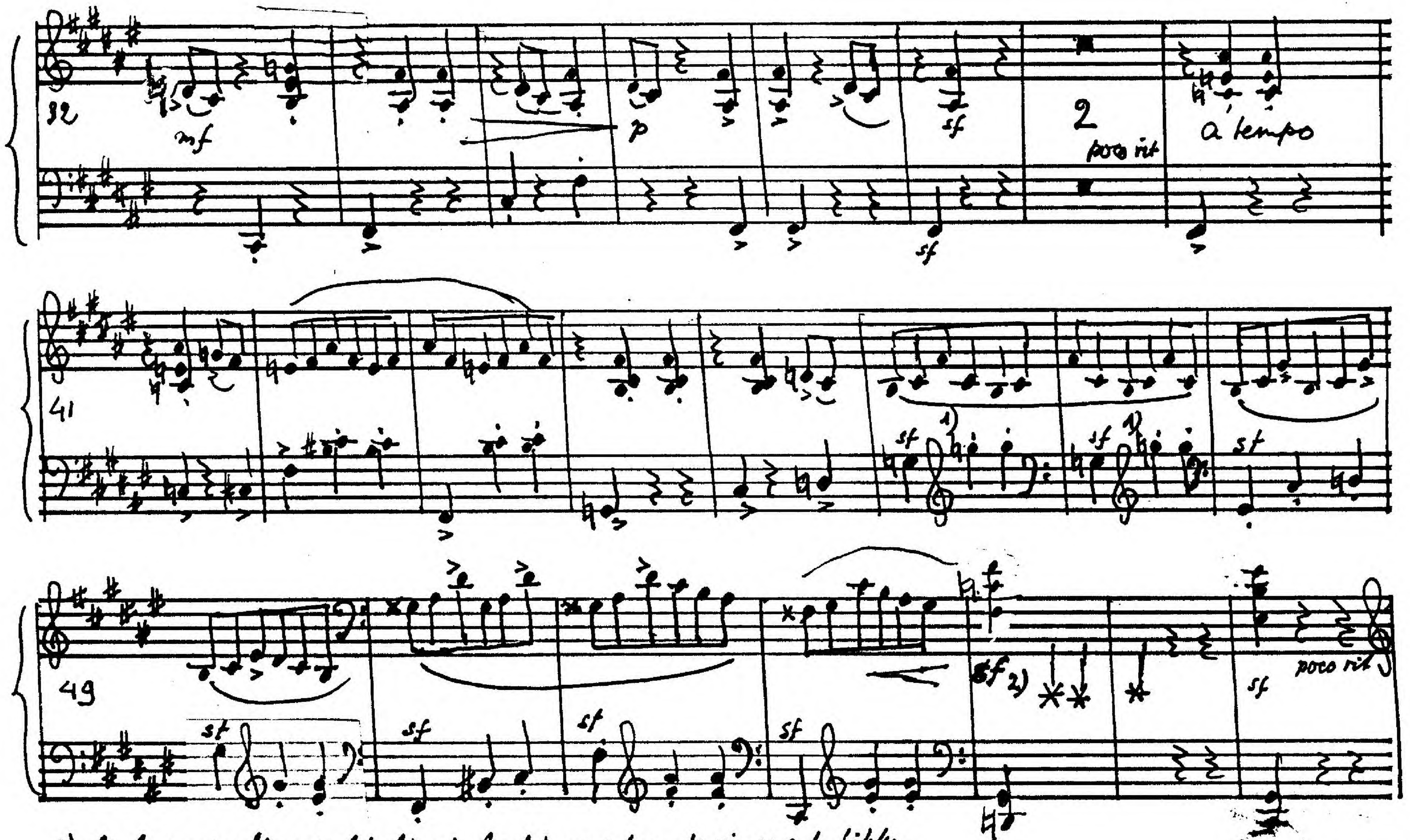
1

p

8

21

secondo
(leraar)



1) De leraar wordt verzocht hier de leerling niet op de vingers te tikken.
(anders gezegd: "sopra") 2) Zie voetnoot blz 16 voor *

(omslaan!)

8

32 mf p p poco rit.. a tempo

8

41

8

50 sf mf poco rit

secondo
(leraar)

G.P.

56 mf ordinair! (canalissimo) sf sf sf f sf 1

64 1) pallargando sentimentalmente! 66 67 68 p a tempo subito! 69 70 ff

("Muziek uit de Culturele Hoofdstad: Oudtvan tevee pierementen")

1) Want óók de orgelman .... 2) Zie voetnoot blz.16 voor *

primo
(leerling)

8

56 mf

f

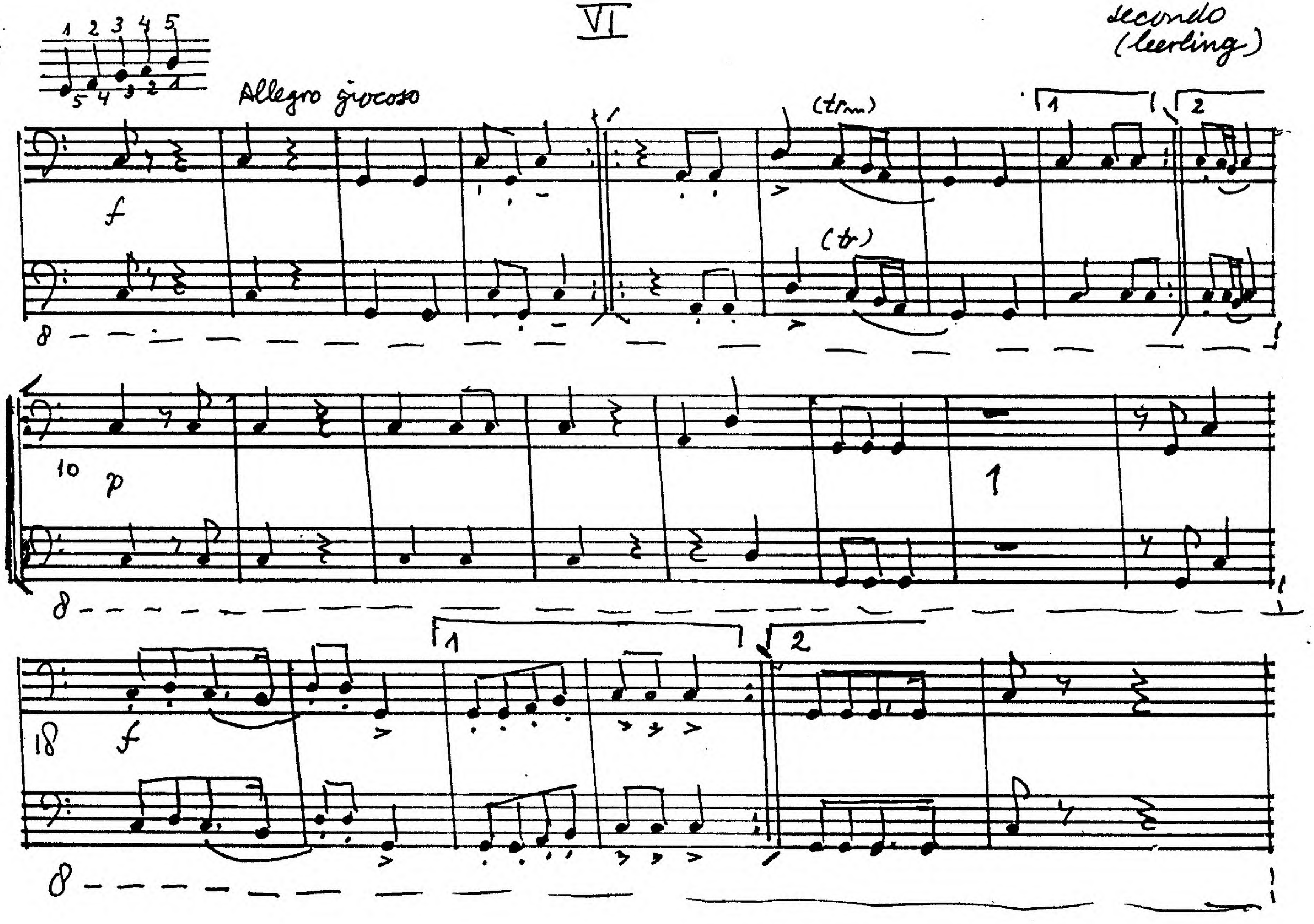
G.P.

63 1 1 p allargando 66 67 68 69 1 (a tempo) 70 ff sf 1

("Musiek uit de Culturele Hoofdstad : Duet van twee pierewaaiers")

VI

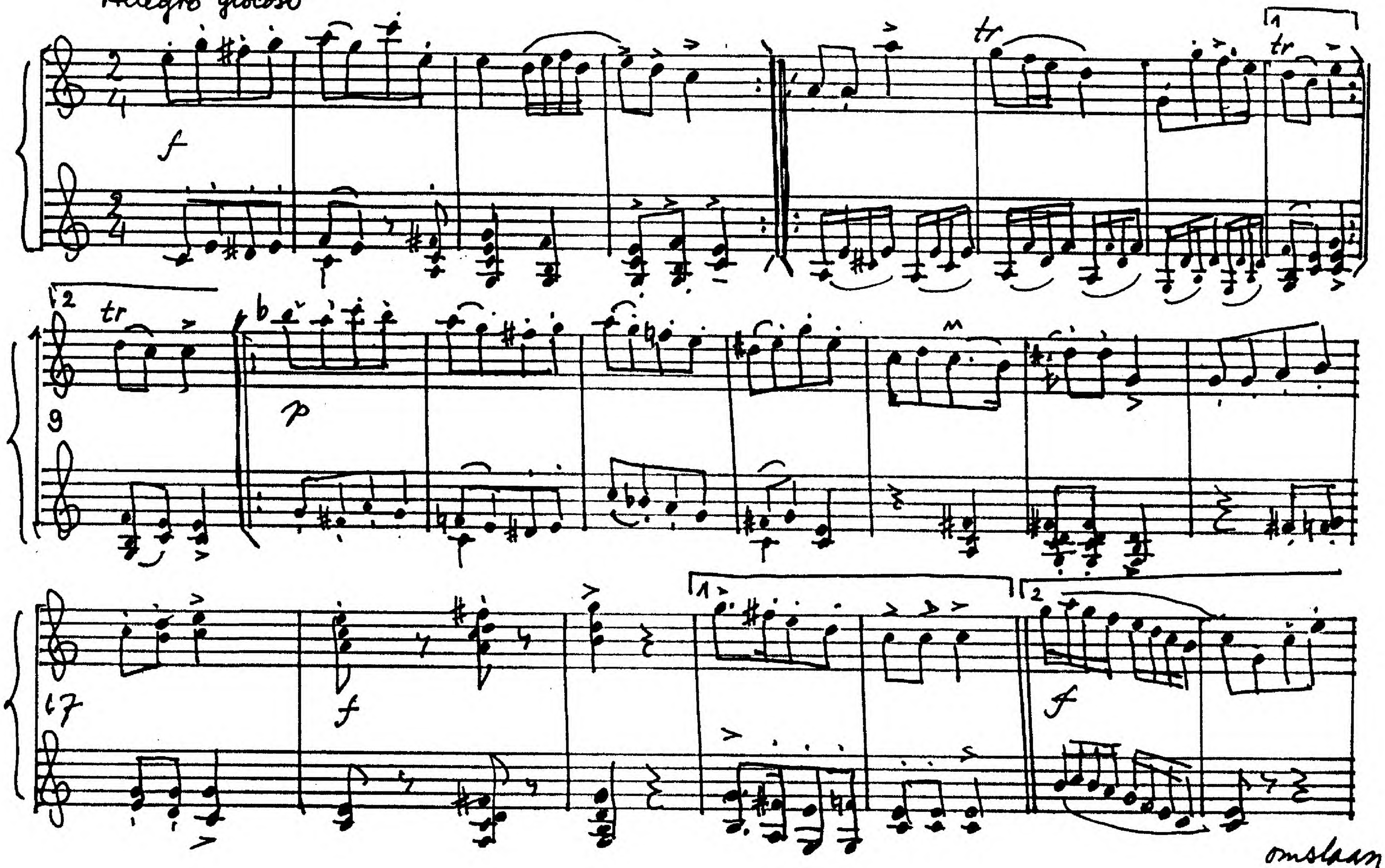
secondo (Leerling)



VI

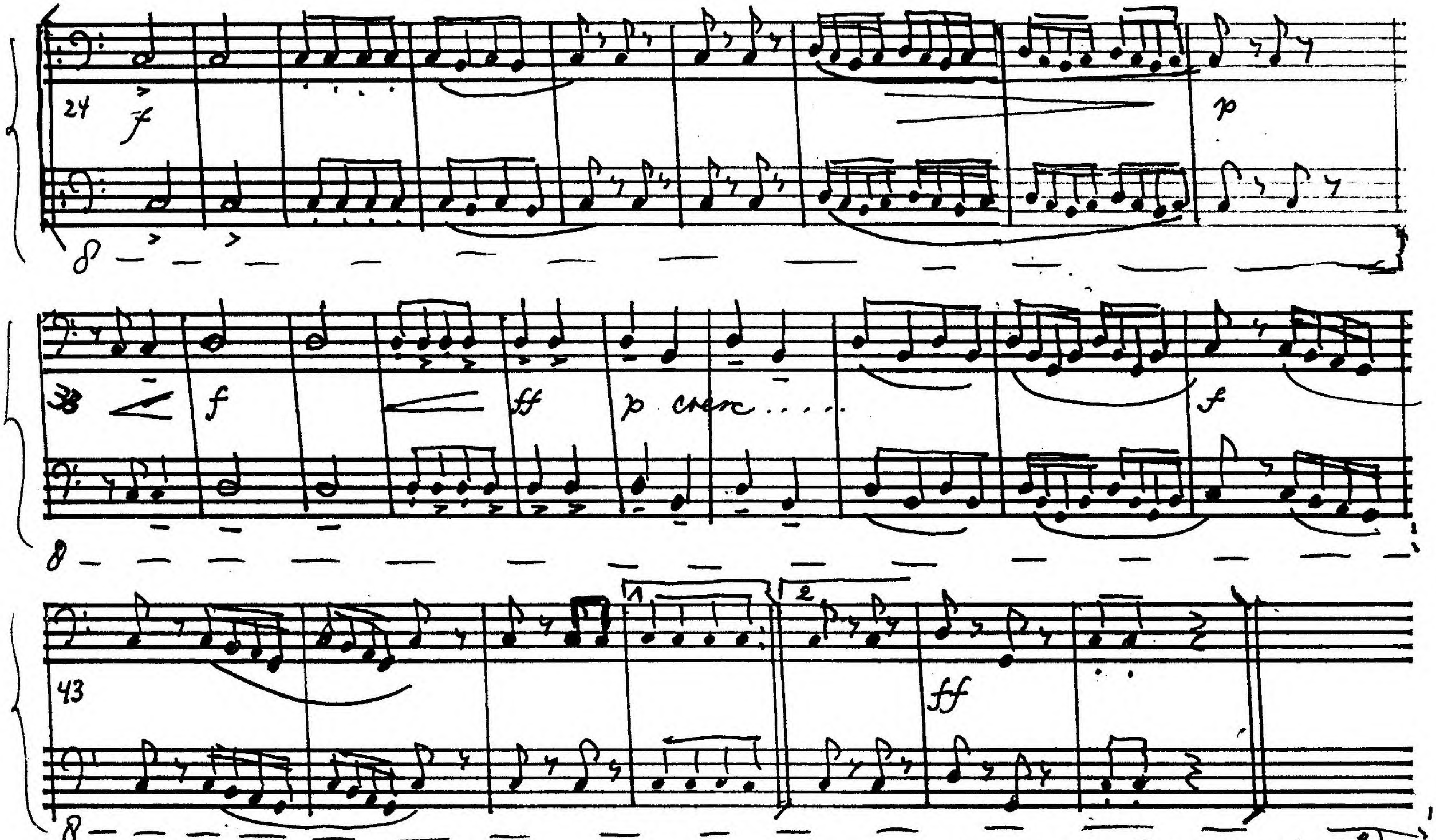
primo (leraar)

Allegro giocoso



omslaan

secondo
(Berling)



("Wolfgang Amadescu en zijn Roemeens orkest")

(alla Alla Turca)

24 f

32 p f ff p cresc...

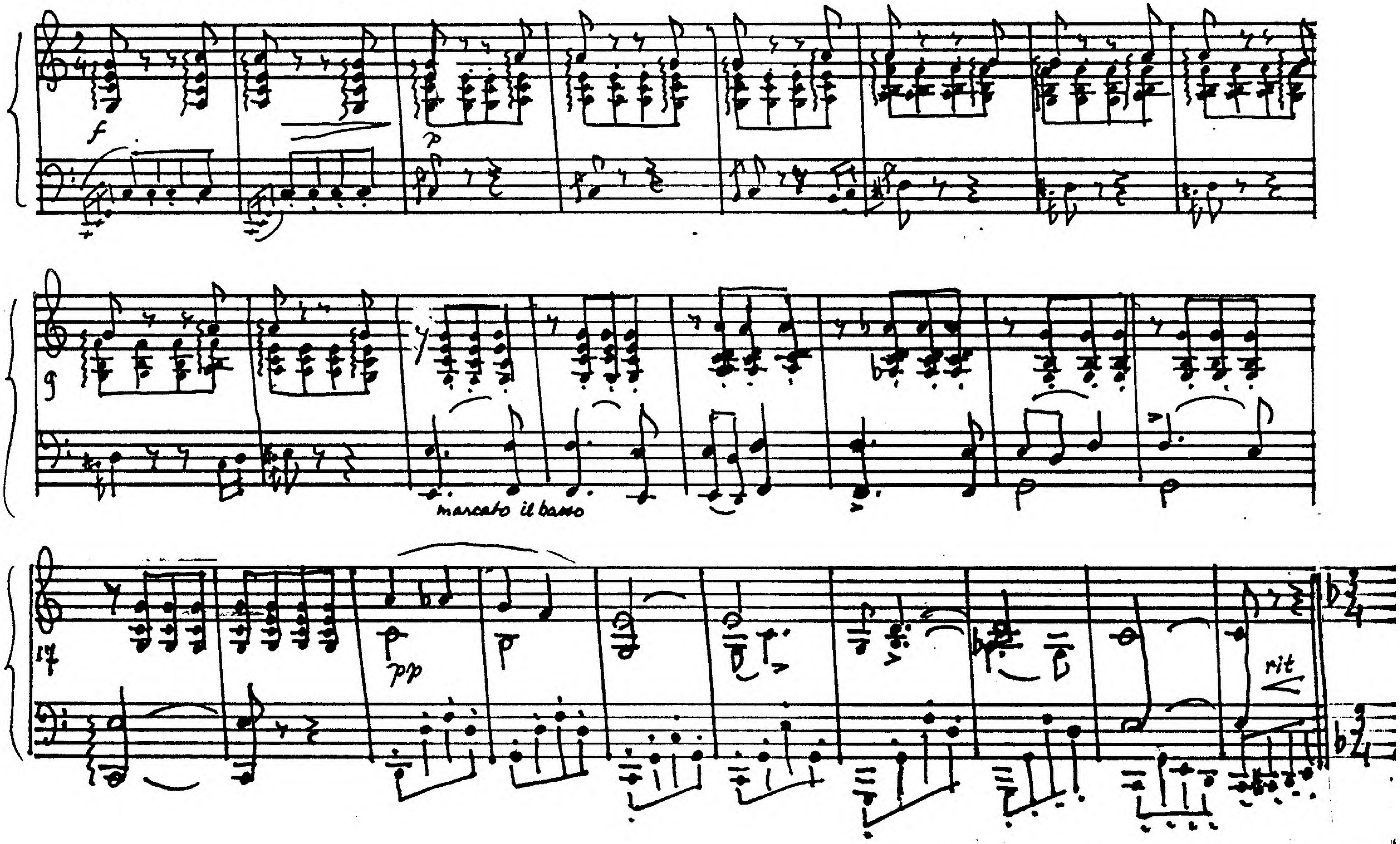
41 f ff
alla zigarese

("Wolfgang Amadescu en zijn Roemeens orkest")

VII

secondo
(leraar)

Barcarola alla Turca (♩ = ca. 120)



VII

primo
(Uerling)

Barcarola alla Turca (♩ = ca. 120)

2

p

8

11

(M)

mp

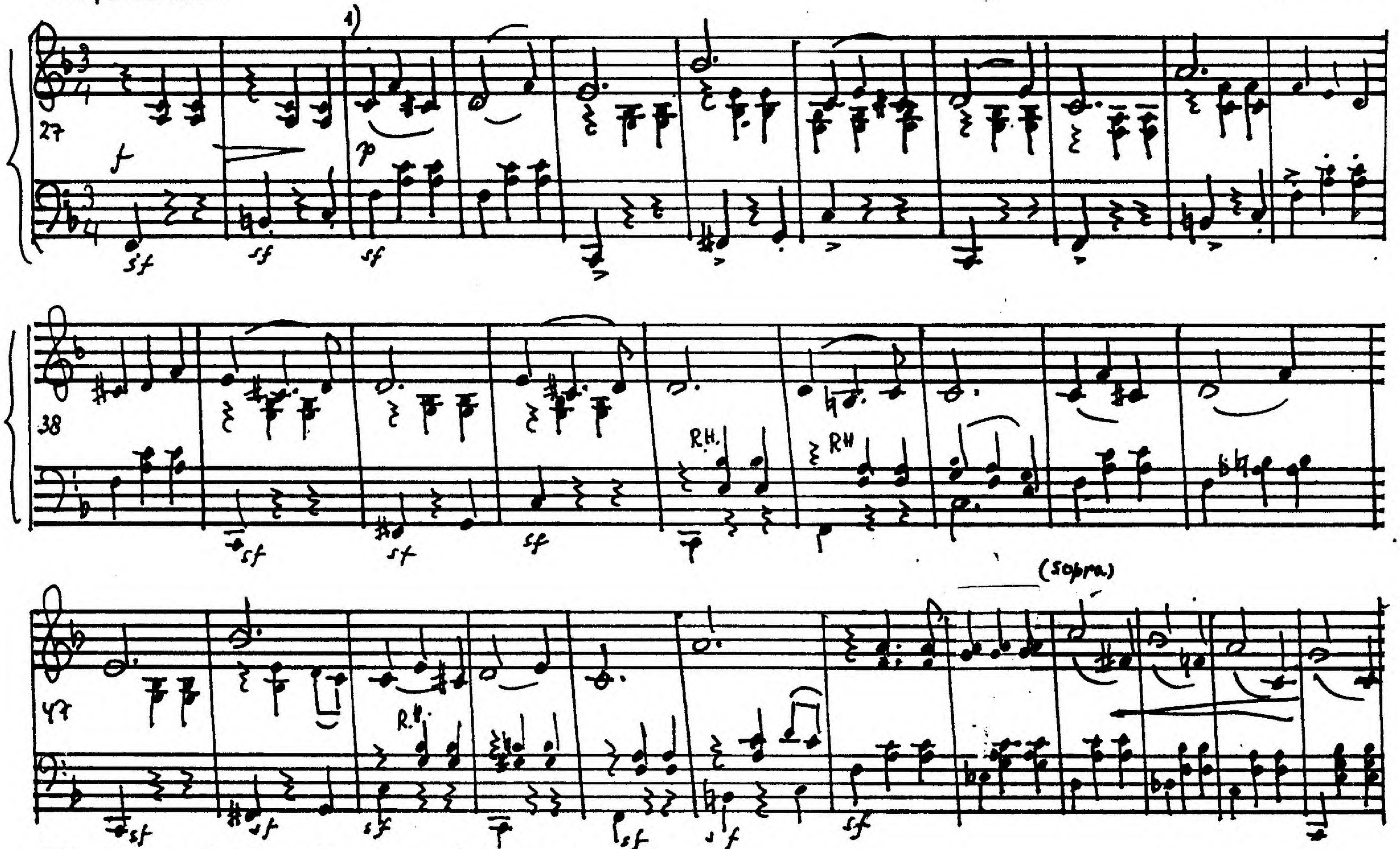
22

1

omslaan!

secondo
(leraar)

Tempo di Valse



1) Het Weense liedje uit II in originele versie

omslaan (59 = 6.P.)

primo
(leerling)

Tempo di Valse

27

2

p

38

48

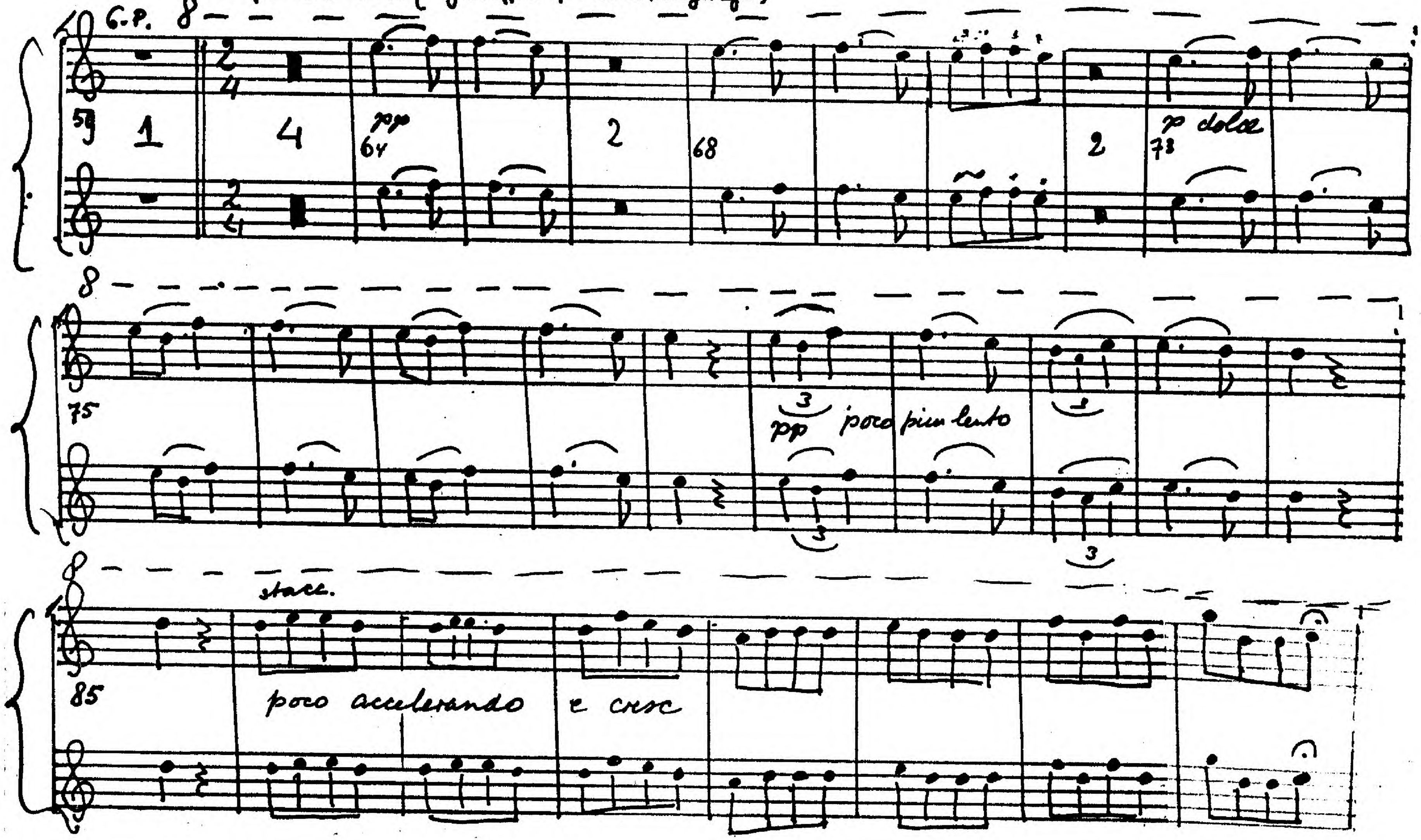
G.P. Tempo alo nr. I ("J.S. Offen op reis in Bulgarije)

59 1 2/4 p

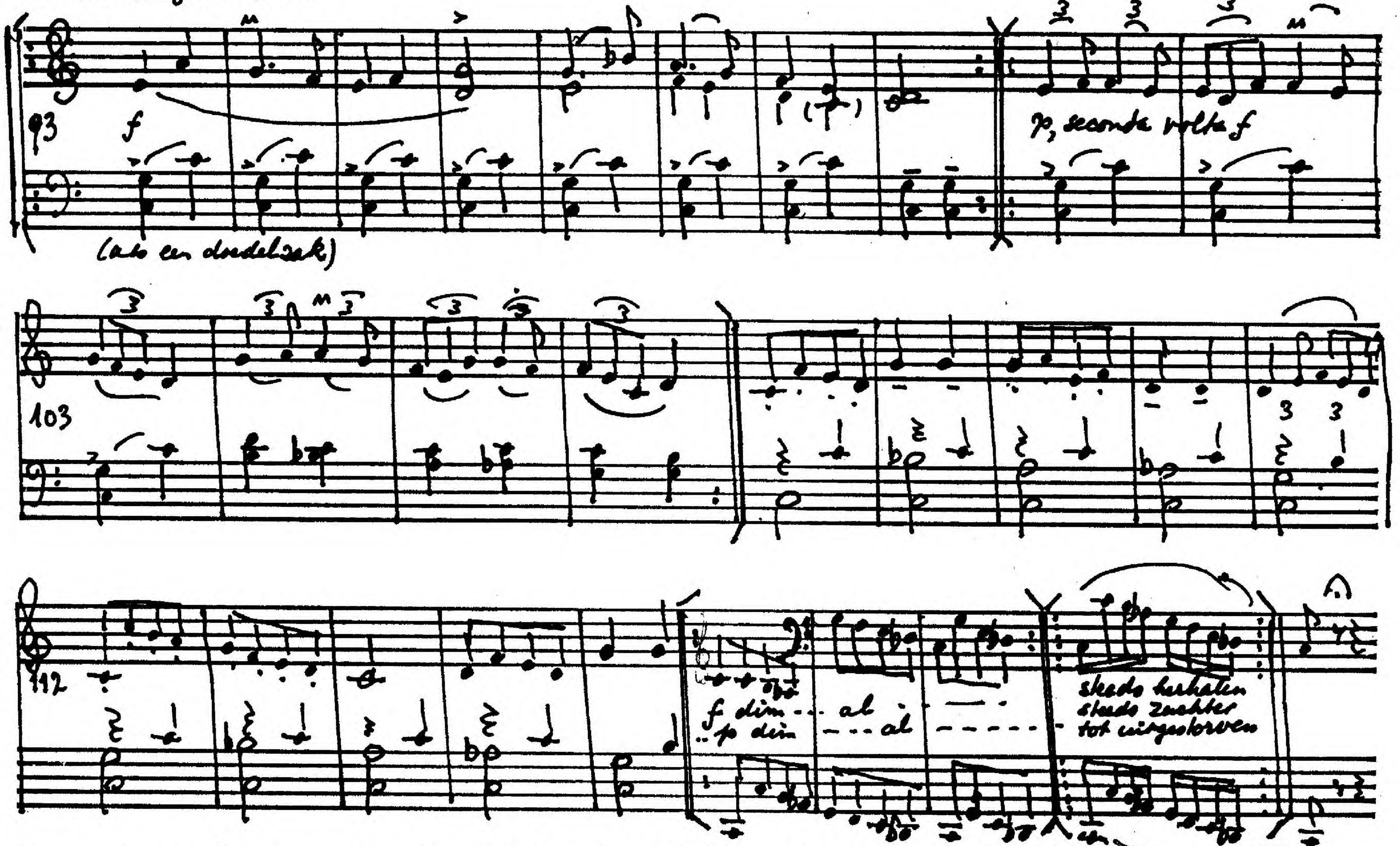
68 mf dim

78 >p 4 poco più lento 84 poco accelerando e cresc

Tempo als nr. I ("J.S. Offen op reis in Bulgarije")



Cancan bulgarese finale



("SONJA's SHOW", m.m.v. J.S. Offen, het Orkest van Wolfgang Amadeus, Twee Pierementen, e.v.a.")

Can-can bulgarese finale (♩=ca. 152)

93 *f* *p* seconde volta *ff*

104 *f* 3 3 3

112 *f* dim.... seconde volta *p* dim.... steeds herhalen steeds zachter tot uitgestorm

("SONJA's SHOW", m.m.v. J.S. Offem, het Orkest van Wolfgang Amadeacu, Twee Pierementen e.v.a")